

મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ
ઈનામ લાયકોરી માટે મંજૂર કરેલી.

અમદાવાદ શહેરની સામાન્ય

ભૂગોળ

(દસમોઈ તાલુકા સહિત)

1923 કર્તા, 27 1923
ગોકળદાસ કુબેરદાસ મહેતા.

માંડવીની પોળ, અમદાવાદ.

385

સદમણ.

પ્રકાશક,

ગીવાલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૭૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અમલપાટ શરેલી લાખાલ્ય
છુગોળ

વિષય મેટ્રિક : ૮૪૧ : ૨ : ૨૩૧૮૩ જામ

મુંબઈ ઈલાકાતા સરકારી કેળવણી ખાતાએ
ઈનામ લાયકેરી માટે મંજૂર કરેલી

અમદાવાદ શહેરની સામાન્ય

ભૂગોળ.

(દસઠોઈ તાલુકા સહિત.)

કર્તા,

ગોકળદાસ કુબેરદાસ મહેતા.

માળીની ખડકી, માંડવીની પોળ,
અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ

બુકસેલર,

રીચીરોડ-અમ

આવૃત્તિ ૨ છ.

સંવત ૧૯૭૪-૨૦

દ્રશ્યરચના: આદિત્ય

મુદ્રક

અમદાવાદ શહેરની બુજોળ
અમદાવાદ
૧૦૮૮
ગુજરાતી ગ્રંથાલય-સંગ્રહ
પ્રસ્તાવના.

મૃદુલ : ૮૪૧ : ૨ : ૨૩૧૮૯ ગામ

“અમદાવાદ શહેરની બુજોળ” નામનું એક નાનું પુસ્તક આજથી ૨૦ વર્ષ ઉપર લખાએલું છે.

પ્રાથમિક શાળાના બીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓનું બુજોળનું જ્ઞાન પોતાના પતનથી સર થાય છે. બુજોળ અને ઇતિહાસને ગાદો સંબંધ છે, તેથી તથા આ વિષયમાં પ્રવેશ કરનારાં નાનાં બાળકોને આ વિષય ગોખણીઓ કે નીરસ લાગે તેને માટે, કેટલેક સ્થળે જોવા લાયક સ્થળોના ઇતિહાસ કંઠક વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યો છે.

પ્રતિકૂળ સંજોગોને લીધે સધળા વિદ્યાર્થીઓને આખું શહેર ફરવીને બતાવવું એ તદ્દન અશક્ય જ છે; પરંતુ હત્તાહી શિક્ષકો ખાસ જોવા લાયક સ્થળો વિદ્યાર્થીઓને તાવે અને બાકીની હકીકત પુસ્તક દ્વારા શીખવે, તો તે નથી.

છે, કે શિક્ષકોને પણ આ પુસ્તક પોતાના નીવડશે.

કર્તા.

ખડાયતા બુકડીપો,

C. D. Shah.

અમદાવાદ શહેરની સામાન્ય

ભૂગોળ

આગકો, આપણે જે શહેરમાં રહીએ છીએ. તેને અમદાવાદ કહે છે. આજથી પાંચસો વર્ષ ઉપર અહીં મદરાહ નામના મુસલમાન રાજાએ આ શહેર વસાવ્યું હતું, તેથી તેના નામ ઉપરથી તેનું નામ અમદાવાદ પડ્યું છે.

જે શહેરમાં આપણે રહેતા હોઈએ, તેની હકીકત આપણે જાણવી જોઈએ. આ નાની ચોપડીમાં તે હકીકત તમે પાંચસો ખરા, પરંતુ તે પહેલાં શહેર અને ગામ કેને કહે તેનું જ્ઞાન તમારે મેળવવું જોઈએ.

આપણા ઘરમાં ઓરડો, પરસાળ, ચોક, ખડકી, મેડા વગેરે હોય છે. તે બધા ખડો ભેગા મળીને જેમ ઘર બને છે, તેમ પંદર વીસ કે તેથી વધારે ઘર સાથે સાથે આવેલાં હોય તેને ખડકી, પોળ, મહોલ્લા કે શેરી કહે છે. ઘણા મહોલ્લા કે શેરીઓ મળીને ગામ બને છે.

ગામમાં ઘર અને માણસોની વસ્તી ઓછી હોય તે તે નાનું ગામડું કહેવાય છે. જે ગામમાં ઘણાં અને મોટાં ઘર તથા વસ્તી વધારે તે શહેર કહેવાય છે. અમદાવાદ શહેર કહેવાય છે.

દિશા અને ખુણાઓ

આપણી નિશાળના મકાનની ચાર બાજુએ ચાર બીતા છે. એ બાજુને દિશા પણ કહે છે. ચાર દિશા-

ઓની વચ્ચે ચાર ખુણાઓ પણ છે. તે દરેકનાં નામ પાડેલાં છે. દિશાઓ:-પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ. ખુણાઓ:- ઇશાન, અગ્નિ, નૈઋત્ય, વાયવ્ય.

સવારમાં જે દિશામાં સૂર્ય ઊગે છે, તેને ઊગમણી અથવા પૂર્વ દિશા કહે છે. સાંજે જે દિશામાં સૂર્ય આથમે છે, તેને આથમણી કે પશ્ચિમ દિશા કહે છે. પૂર્વ દિશા બણી મોં કરી ઉભા રહીએ, તો ડાબા હાથ તરફ ઉત્તર અને જમણા હાથ તરફ દક્ષિણ. પૂર્વ અને પશ્ચિમ તથા ઉત્તર અને દક્ષિણ સામસામી દિશાઓ છે. અમદાવાદની પૂર્વ દિશાએ રેલવે સ્ટેશન અને પશ્ચિમ દિશાએ સાબર-મતી નદી છે.

પૂર્વ અને ઉત્તર એ જે દિશાઓ વચ્ચેનાં ખુણો ઇશાન, પૂર્વ અને દક્ષિણ એ જે દિશાઓ વચ્ચેનાં ખુણો અગ્નિ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ એ જે દિશાઓ વચ્ચેનાં ખુણો નૈઋત્ય, અને પશ્ચિમ તથા ઉત્તર એ જે વચ્ચેનાં ખુણો તે વાયવ્ય.

સ્ટેશનો.

છોકરાંઓ, તમારામાંથી કેટલાંક નડિઆદ, ભરૂચ, સુરત, મુંબઈ, ડાકોર, ખંભાત વગેરે ગામ આગગાડીમાં ખેસી ગયાં હશે. આગગાડી જ્યાં ઉભી રહે છે, તેને સ્ટેશન કહે છે.

અમદાવાદમાં એવાં જે સ્ટેશનો છે. એક પૂર્વ દિશામાં છે, તેને કાળુપુરનું સ્ટેશન કહે છે. ત્યાંથી સુરત, મુંબઈ, ગોધરા, દિલ્હી, અજમેર વગેરે સ્થળે જવાય છે. બીજું સ્ટેશન નદી પાર આવેલું છે. તેને એલીસબ્રીજનું સ્ટેશન કહે છે. ત્યાંથી સરખેજ, ઘોળકા, બાવળા, વગેરે સ્થળે જવાય છે.

કોટ.

ધરનું રક્ષણ કરવાને જેમ ચારે બાજુ બીંતો હોય છે. તેમ શહેરનું રક્ષણ કરવાને તેની ચારે તરફ ઈંટમાટીથી ચણેલો કોટ છે, તે પણ શહેર વચ્ચું ત્યારનોજ છે. ધરમાં પેસવાને જેમ બારણું હોય છે, તેમ શહેરમાં પેસવાને ચૌદ બારણાં છે. તેને દરવાજા કહે છે. આ કોટ ૫-૫૦ માઇલ ગોળ ફરતો છે.

દરવાજા.

કાળુપુર રોડનેથી નીકળી શહેર તરફ આવતાં જે દરવાજા આવે છે. તેને પાંચકુવાનો દરવાજા કહે છે, કારણ કે તેની પાસે પાંચકુવા છે. પાંચકુવા દરવાજાથી એક મોટો રસ્તો જે બહાર સુધીનો છે, તેનાથી શહેરના બે ભાગ પડે છે. પાંચકુવા દરવાજાથી ડાબા હાથ તરફ કોટેકોટે ચાલ્યા જઈએ. તો અનુક્રમે સારંગપુર, રાયપુર, આરોડીઆ, જમાલપુર, ખાનજહાન, રાયખડ, અને ગણેશખારીનો દરવાજા આવે છે. આ ખારીનો દરવાજા કહેવાય છે. કોટ બાંધવાની શરૂઆત આ દેકાણેથી થયેલી હોવાથી તે દરવાજાને ગણેશખારીનો દરવાજા કહે છે. ગણેશખારીથી આગળ ચાલતાં ખાનપુર, શાહપુર, દિલ્હી, ફરીઆપુર, પ્રેમ, કાળુપુર, અને છેલ્લો પાછો પાંચકુવા દરવાજા આવે છે. આ દરવાજા અત્યારે વપરાતા છે. તે સિવાય આરોડીઆ અને જમાલપુર વચ્ચે આવેલો મુંદો દરવાજા તેમજ શાહપુર અને દિલ્હી દરવાજા વચ્ચે હડીમનો એ બે દરવાજા છે, પરંતુ તે બંધ કરેલા છે. લોકો કહે છે, કે આ બે દરવાજા ઉધડે તો શહેરમાં મારા-મારી અને કાપાકાપી ચાલે ! ઘણાખરા દરવાજાનાં નામ

પાસેના લતા ઉપરથી પડેલાં છે, જેમકે જમાલપુર, રામપુર, સારંગપુર, કાળુપુર વગેરે.

માણિકનાથ બાવો.

અહમદશાહ પાદશાહ શહેરની આસપાસ કોટ ચણાવતો હતો, ત્યારે દિવસે જેટલો કોટ ચણાય, તેટલો રાત્રે પડી જતો, અને કામ આગળ ચાલતું નહિ. પાદશાહને આનું કારણ સમજાયું નહિ. એવામાં એક માણસે આવીને કહ્યું, કે માણિકનાથ નામનો બાવો છે, તેની પાસે એક ચીપોની સાદડી છે; તે દિવસે ગુંથે છે. અને રાત્રે ગુથેલી ચીપો ઉકેલી નાંખે છે. તેથી કોટ પડી જાય છે. અહમદશાહ માણિકનાથ પાસે ગયો, અને તેમને કહ્યું, કે મહારાજ, આપની કોટ ચણવા દેવાની ઇચ્છા ન હોય. તો હું નહિ ચણાવું; પરંતુ આપ જાદુગર દેખાઓ છો, તો કૃપા કરીને મને એકાદ ઇલમ બતાવો.

માણિકનાથે એક તાંબાની ઝારી બતાવી કહ્યું, કે પાદશાહ, હું આમાં રેસી નાળચા વાટે બહાર નીકળી શકું છું. માણિકનાથ ઝારીમાં પેડા કે પાદશાહે નાળચું બંધ કરી દીધું, અને કહ્યું ‘હવે હાથમાં આવેલા કેમ જવા દઉં?’ માણિકનાથે કહ્યું, ‘રાજા, હવે તું સુખેથી કોટ ચણાવ, પણ મારાં બે ઠંકાણાં સદાને માટે કાયમ રાખજે.’ પાદશાહે તે વાતનું વચન આપ્યું; પછી માણિકનાથે પ્રાણત્યાગ કર્યો.

માણિકચોક.

માણિકનાથ બાવાના નામ ઉપરથી શહેરનો મધ્ય ભાગ માણિકચોકના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાં સુતરાફ, ગરમ, તથા રેશમી કાપડની તેમજ સોનારૂપાની અને પરચુરણ સામાન વેચવાની દુકાનો છે. વચ્ચે એક

ખુલ્લું ચોગાન છે, ત્યાં સવારમાં સાક વેચાય છે, અને બપોર પછી મારવાડી, છીપા, વગેરે લોકો દાખડ વેચવા બેસે છે. એ ચોગાનને તિલકમેદાન પણ કહે છે.

એવું કહેવામાં આવે છે, કે માણેકચોકમાં પહેલાં સાગરમતી નદી વહેતી હતી અને પાસે સ્મશાન હતું. અત્યારે પણ સ્મશાનીઆ હનુમાન તે સ્થળે છે. પાસે માણેકનાથ બાવાનું મંદિર પણ છે.

શહેરમાં જોવા લાયક સ્થળો.

બાદશાહનો હજીરો:—માણેકચોકમાં અહમદશાહ બાદશાહનો હજીરો—કબર પર ચણેલું મકાન—છે. ત્યાં શહેર બંધાવનાર અહમદશાહને તેમજ તેના પુત્રોને દાટવામાં આવ્યા છે. રોજનું બાંધ કામ તથા બારીઓ ઉપરનું કોતર કામ જોવા જેવું છે. અંદર સફેદ આરસની પાંચેક કબરો છે.

રાણીનો હજીરો:—બાદશાહના હજીરાની સામે પૂર્વ દિશામાં રાણીનો હજીરો છે. તેમાં અહમદશાહ બાદશાહની બેગમો—રાણીઓ—ને દાટવામાં આવી છે. હજીરામાં પેસવાનો દરવાજો ઘણો મોટો છે, અને તેની અંદરનું મકાન પણ દસેક ફુટની ઉંચાઈએ પત્થરથી બાંધેલું છે. ચારેબેરની પત્થરની કોતરણીવાળી બળીઓ જોવા જેવી છે.

જુમા મસીદ:—હિંદુઓ જેને મંદિર કહે છે, તેને મુસલમાનો મસીદ—મસજીદ—કહે છે. ત્યાં તેઓ દર્શનની પ્રાર્થના કરવા ભેગા બને છે.

બાદશાહના હજીરાની પાછળ જુમા મસીદ નામની મસજીદ છે. અમદાવાદમાં વસતા તમામ મુસલમાનો તેમાં સમાઈ શકે એવડી તે મોટી છે. તેમાં પેસવાનાં ત્રણ દાર છે. પૂર્વ દિશાનું દાર બાદશાહના હજીરામાં પડે છે. દક્ષિણનું

શાકમજ્જરમાં અને ઉત્તર તરફનું મુખ્યદ્વાર સહેરના જાહેર રસ્તા પર આવેલું છે.

આ મસીદને બાંધતાં ૧૦-૧૨ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. તેની મધ્યમાં એક મોટું પથર જડેલું ચોગાન છે. તેમાં વચ્ચે પાણીનો હોજ છે. પશ્ચિમ દિશામાં ૩૬૦ ચાંબલાથી બાંધેલો મસીદનો મુખ્ય ભાગ છે, તે ખાસ જોવા જેવો છે.

ત્રણ દરવાજા:—જુમામસીદના ઉત્તર તરફના દ્વારથી બહાર નીકળી પશ્ચિમ દિશા તરફ જતાં ત્રણ દરવાજા આવે છે. તે પથરના બાંધેલા છે. તેને બાંધાવે પાંચસો વર્ષ થયાં. દરવાજાની ઉપલી કમાનો જમીનથી ૨૫ ફુટ ઉંચી છે.

કારંજ:—કારંજ એટલે હોજ. ત્રણ દરવાજાથી બહાર તરફ જતાં એક પથરનું બાંધેલું મકાન આવે છે. તેને કારંજ કહે છે. તે મકાનની નીચે ભોંયડું છે. તે પહેલાંનો હોજ છે. અસલના મુસલમાન રાજાઓ દર શુક્રવારે આ હોજ પાસે આવી બેસતા અને પાસે બજાર ભરાતો તે જોતા. તે બજારને ખાસબજાર કહેતા. અત્યારે પણ કારંજના અગ્નિ ખુણામાં ખાસ બજાર છે, અને તેની પાડોશમાં દર શુક્રવારે ગુજરી ભરાય છે. ગુજરીમાં આસપાસના ગામડાના લોકો સામાન ખરીદવા આવે છે, તેથી એક મેળા જેવો દેખાવ થાય છે.

ટેમ્પલ બાગ:—કારંજની સામા એક નાનો બાગ છે, તેને ટેમ્પલ નામના સાહેબના નામ ઉપરથી ટેમ્પલ બાગ કહે છે. બાગની ઉત્તર દિશાએ અલેક્ઝાન્ડ્રી મસીદ અને તેની પાસે સરકારી મિડલ સ્કૂલ છે. દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું મકાન છે; તેમાં ગુજરાતવર્નાકુલર સોસાયટીની ઓફીસ છે. આ સોસાયટી-મંડળી-ગુજરાતી ભાષાની

ચોપડીઓ વગેરે છપાવવાનું કામ કરે છે. તેના ઉપરનો હાલ પ્રેમાભાઈ હાલના નામથી ઓળખાય છે. તેમાં જાહેર ભાષણો થાય છે.

ભદ્રકાળી માતા:—બાગની સામે એક કિલ્લો છે. તેને ભદ્રનો કિલ્લો કહે છે. તેમાં પેસવાને પહેલાં ચારે દિશામાં ચઢને આઠ દરવાજા હતા; તેમાંથી હવે ફક્ત એજ રહ્યા છે. દરવાજામાં પેસતાંજ કિલ્લાની નીચે ડાબા હાથ તરફ ભદ્રકાળી માતાનું દહેડું છે. તે ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષનું જીવું છે. તેની અંદર ભદ્રકાળી માતાની સુંદર મૂર્તિ છે. નવરાત્રિમાં આ સ્થળે ગરબા ગવાય છે. બહારની બાજુ કુંડ છે. તેમાં આસો સુદ ૮ ને દિવસે યજ્ઞ-હવન-થાય છે.

પોસ્ટ ઓફીસ:—માતાના દહેરાની પાસે મોટી પોસ્ટ ઓફીસ છે, ત્યાં દેશપરદેશના કાગળો આવે છે. શહેરમાં બીજી નાની નાની પોસ્ટ ઓફીસો પણ છે.

પોસ્ટ ઓફીસનું મકાન મોટું અને જોવા જેવું છે. મુસલમાની વખતમાં આજમખાન નામના એક સુબાએ તે બંધાવ્યું હતું. તેથી તે આજમખાનનો મહેલ પણ કહેવાય છે. તેમાં પેસવાનો દરવાજો ૧૮ ફુટ ઉંચો છે. અંદર આઠ ખુણાનો સુંદર મંડપ છે. તેનું બાંધકામ ખાસ જોવા જેવું છે. આ મહેલની નીચે મોટું વિશાળ બોંયડું છે. તેમાંથી મહંમદાવાદ સુધી જવાનો રસ્તો છે !

આજમખાનનો મહેલ પાછળથી મુસાફરોને ઉતરવા માટે વપરાતો હતો, અને ત્યારબાદ ત્યાં મદ્રેસા-ઉર્દુ નિશાળ-હતી. મરાઠાઓના વખતમાં લશ્કરી સરદાર ત્યાં રહેતો હતો, અને પાછળથી અંગ્રેજોના આવ્યા પછી તેમાં કેદીઓને રાખવામાં આવતા. છેલ્લાં પંદરેક વર્ષથી તેમાં પોસ્ટ ઓફીસ છે.

ન્યાયમંદિર:—પોસ્ટ ઓફીસના પડખામાં ન્યાય-મંદિર-સરકારી અદાલત-છે. તેમાં ચોરી, લૂંટ, ખૂન, પૈસાની આપ-લેમાં થએલી તકરારો, વગેરેના ન્યાય આપવામાં આવે છે. તે કચેરીના ઉપરી અમલદારને સેશન જડજલ કહે છે. તે યુરોપીયન છે, અને તેના હાથ નીચે ૫-૬ દેશી પલુ જગજગે છે.

ભદ્રના કિલ્લામાં પેસતાં મધ્ય ભાગે મોટું વાગતું ઘડિઆળ છે. તે શહેરના ઘણાખરા લતાઓમાં સંભળાય છે. પહેલાં આ સ્થળે ખૂન કરનારને ફાંસી દેવામાં આવતી.

ભદ્રના કિલ્લાની અંદર ખાસ કરીને હાલમાં દક્ષિણી લોકોનાં મકાનો છે, અને કેટલાક સરકારી અમલદારો પણ રહે છે. તે સિવાય મુખ્ય બેંક, તાર ઓફીસ અને બીજી કેટલીક સરકારી ઓફીસો પણ છે.

કિલ્લાની દક્ષિણ દિશામાં બહાર નીકળવાનો દરવાજો છે, તેની એક પડખે મસીદ છે. તે અહમદશાહ પાદશાહે સૌથી પહેલાં બંધાવેલી કહેવાય છે. મસીદની સામે શુજરાત કલ્લખનું મકાન છે. તેમાં શહેરના શેઠીઆઓ, વકીલો, દાકતરો, વગેરે રોજ સાંજના ભેગા મળી આનંદ કરે છે. ભદ્રના કિલ્લાથી ઈશાન ખુણામાં સીંઠી સેયદની મસજીદ છે. તેની પશ્ચિમ તરફની બીંતમાં બે મોટા ૧૦ ફુટ લાંબા અને ૭ ફુટ પહોળા પત્થરમાં કોતરી કાઢેલી ઝાડની સુંદર વેલો છે, અમદાવાદમાં ઝીણામાં ઝીણું અને સારામાં સારું કોતર કામ જોવું હોય, તો તે આ સ્થળેજ દીઠામાં આવે છે. તેના જેવું કોતરકામ આખા હિંદુસ્તાનમાં બીજે કોઈ સ્થળે નથી!

મસીદની પાસેથી બે મોટા રસ્તા જાય છે. એક ખાનપુર દરવાજે જવાનો છે, અને બીજો મીરજપુર થઈ દિલ્હી ગેટ સુધી જાય છે. આ રસ્તે જતાં વચ્ચે શેઠ અંબાલાલ સારંગભાઈના મકાનમાં છોડીઓ માંટની સરકારી હાઈસ્કૂલ અને તેના પાછલા ભાગમાં મજુર આફ્રીસ છે. દિલ્હી ગેટ પાસે રણછોટલાલ છોટાલાલ હાઈસ્કૂલ છે. તેમાં અંગ્રેજી એથા ધોરણથી સાતમા ધોરણ સુધીના વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે.

વિક્ટોરિઆ બાગ:—ભદ્રના કિલ્લાના દક્ષિણ દિશા તરફના દરવાજાની સામે વિક્ટોરિઆ બાગ છે. તે આજથી વીસેક વર્ષ ઉપર મહારાણી વિક્ટોરિઆના મરણ પછી તેમનું નામ કાયમ રાખવા, મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી બાંધવામાં આવ્યો છે. પહેલાં તે રથને કેદીઓ પાસે ખેતી કરાવવાનું ખેતર હતું. બાગમાં સાંજે ઘણા લોકો ફરવા આવે છે.

એલીજબીજ;—બાગ અને શહેરની પશ્ચિમ દિશામાં સાબરમતી નદી ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ વહે છે. તેની ઉપર જવા આવવાનો એક પૂલ બાંધેલો છે. એલીસ નામના સાહેબના નામ ઉપરથી તેને એલીજબીજ કહે છે. પાસેના સ્ટેશનનું નામ પણ આજ પૂલ ઉપરથી પડેલું છે.

બાગની પાસે નદીમાં જવાનો ગણેશબારીનો દરવાજો અને પાસે માણેકનાથ બાવાનું સ્થાનક છે. શહેરનો કોટ બાંધાવવાની શરૂઆત આજ રથજેથી થઈ હતી. પાસેના ખુરજ માણેકખુરજના નામથી ઓળખાય છે.

નદી પાર શહેરના કેટલાક શેઠીઆઓના બંગલા છે. તે ઉપરાંત સરકારી યુજનરાત કોલેજ, તથા સાયન્સ કોલેજ, અને રાષ્ટ્રીય મૂળરાત મહાવિદ્યાલય બેવા બેવાં છે.

ગણેશઆરીના દરવાજાથી એક મોટી સડક શરૂ થાય છે. તેના મિશન સ્કુલ આગળ બે ફાંટા પડે છે. એક મિશનસ્કુલ પાછળ થઈ પ્રેમાભાઈ હાલ આગળ જાય છે. આ રસ્તે સંસાર સુધારા હાલ નામનું મકાન આવે છે. તેના મેડા ઉપર દેશહિતનાં કાર્ય કરનારાં મંડળોની ઓફીસો છે, અને નીચે સસ્તું સાહિત્યવર્ધકની ઓફીસ છે. આ સંસ્થા તરફથી ગુજરાતી બાપામાં સારાં પુસ્તકો છપાવી સસ્તી કિંમતે વેચવામાં આવી છે. તેના કારભાર અખડાનંદ નામના સ્વામી કરે છે.

બીજો રસ્તો મિશનસ્કુલ પાસે થઈ સીધો આસ્ટા-ડીઆ ચકલા સુધી જાય છે. તે રસ્તે જતાં ડાબા હાથે મિશન સ્કુલ અને પ્રે. રા. ટ્રેનિંગકોલેજ આવે છે. આ કોલેજમાં ગુજરાતી શાળાના પુરુષ શિક્ષકો બણી તૈયાર થાય છે. તેની સામે પ્રાર્થના સમાજનું મંદિર છે. ત્યાં દર રવિવારે કેટલાક માણસો પ્રાર્થના કરવા ભેગા થાય છે.

પ્રાર્થના સમાજની પાસેથી એક સડક ઉતરથી દક્ષિણ દિશા તરફ જાય છે, તે દેડ ગાયકવાડની હવેલી સુધી જાય છે.

ગાયકવાડની હવેલી:—આ હવેલી બુદ્ધના કિલ્લાની માફક બાંધેલી છે. તે મરાઠાઓના વખતમાં બંધાઈ હતી. હાલમાં અમદાવાદ શહેરનું રક્ષણ કરનારા પોલીસ સિપાઈઓ અને તેમના કેટલાક કપરી અમલદારો તેમાં રહે છે,

ગાયકવાડની હવેલીથી પાછા ફરી આપણે પ્રાર્થના સમાજ આગળ પાછા આવી, સીધી સડકે ચાલ્યા જઈએ, તો ટ્રેનિંગ કોલેજના સામે ફ્રીમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ આવે છે. તેમાં કન્યાઓને બજાવનાર બી શિક્ષકો તૈયાર થાય છે.

છે. એની સામે ભોગાનાથ લેડીઝ ઈન્સ્ટીટ્યુટ નામનું મકાન છે. તે પણ કોઈ કોઈ વખત ભાષણ માટે વપરાય છે, અને સાંજના વખતમાં તેનું યોગાન સુધરેલી સ્ત્રીઓના રમવાના ઉપયોગમાં આવે છે.

પાસે ખમાસાગેટ-પોલીસ થાણું-છે. ત્યાં આગળ ત્રણ દરવાજા તરફથી આવતો રસ્તો જમાલપુર દરવાજા સુધી પહોંચે છે. ગેટની ઉત્તર દિશામાં પારસીઓનું દેવળ જેને અગિઆરી કહે છે તે છે. તેમાં રાતદિવસ એક મોટા કુંડમાં અગ્નિ સળગતો રાખવામાં આવે છે. દક્ષિણ તરફ જમાલપુર જવાની સડકે વૈશ્યસભાનું મકાન છે. તેમાં વાણીઆના ગરીબ છોકરાઓને રાખી ભણાવવામાં આવે છે.

ખમાસાગેટથી સીધી સડકે જતાં વળી પાછી એક મોટી સડક આવે છે, તે ઉત્તર દિશામાં પાનકોરને નાકે થઈ દિલ્હી દરવાજા સુધી જાય છે.

આ સડક ઉપર ડાબી બાજુએ શહેર સુધરાર્થ. મ્યુનિસિપાલિટિનું-મકાન છે, જે ને કોઠો કહે છે. તેમાં જુદી જુદી ઓફીસો છે. પાસે મ્યુનિસિપાલિટિનું બંધાવેલું દાણાપીઠ છે. તેમાં દરેક જાતનું અનાજ વેચાય છે.

પાનકોરના નાકેથી દિલ્હી દરવાજા તરફ જતાં વચ્ચે ખીરમશાહનો રોજો, સિવિલહોસ્પીટલ-અને નાટકનાં ચાર થીએટરો-શાંતિભુવન, આનંદભુવન, માસ્તર, અને ભારતભુવન-આવે છે.

આપણે પાછળ માણેકચોકની વાત કરી ગયા. માણેકચોકમાંથી ચાર દિશામાં ચાર મોટા રસ્તા જાય છે. પૂર્વ તરફના રસ્તે જતાં સાંકડીશેરીમાં ચર્ચ ખાલીઆમાં જવાય છે. દક્ષિણ તરફ જતાં મોંઘવીની પાળ આવે છે.

સહેરમાં આ મોટામાં મોટી પોળ છે. તેનું બીજું બારણું આસ્ટોડીઆ ચકલામાં પડે છે. તે રસ્તેથી જતાં આસ્ટોડીઆ દરવાજા પાસે રાણી સીમીની મસજદ છે. તે આજથી ૪૦૦ વર્ષ ઉપર મહમદ બેગલાની રાણીએ બંધાવી હતી. તે હિંદુસ્તાનનાં સુંદર મકાનોમાંની એક છે. કચરની આસપાસની બાજીનું કોતરકામ સુંદર છે. તેમાં ૫૦ ફુટ ઊંચા બે મિનારા છે.

માણુકચોકમાંથી ઉત્તર દિશા તરફ એક રસ્તો રતન-પોળમાં થઈ દરીઆપુર તરફ જવાનો છે. રતનપોળમાં સ્ત્રીઓને ઉપયોગી કાપડ મળે છે. ત્યાંથી આગળ ઝવેરીવાડમાં થઈને જતાં પાંજરાપોળ આવે છે. એમાં અપંગ ઢોરોને રાખવામાં આવે છે. પાંજરાપોળથી આગળ ચાલતાં સ્વામીનારાયણનું મંદિર આવે છે. આ મંદિરને બંધાવે ક્રિસ્ત ૭૫ વર્ષ થયાં છે. તેમાં પેસવાનો દરવાજો ઘણો ઉંચો છે. દરવાજામાં પેસતાં મોટા ચોકની વચ્ચે ઉચી બેસણી પર મંદિર આવેલું છે. ચારે બાજુ સાધુઓને રહેવાનું માળખંધી મકાન છે. આ સ્થળે રામનવમીને દિવસે મેળો ભરાય છે.

માણુકચોકમાંથી એક બીજો રસ્તો કંદોઈ ઓળમાં થઈ કાળુપુર દરવાજા તરફ જાય છે. કંદોઈ ઓળમાં જાત-જાતની મઠાઈ વચાય છે. ત્યાંથી આગળ જતાં કાગદીઆગળ આગળ વેચનારાની દુકાનો આવે છે. આગળ જતાં ડાબા હાથે ડામીવાડાની પોળ આવે છે. આ પોળમાં પેસતાં જૈનનું દેરાસર તથા આગળ ખુણામાં વૈષ્ણવધર્મનું મંદિર છે. તેમાં નટવરલાલ સ્વામીશાહની મૂર્તિઓ છે.

આ પ્રમાણે આપણે સહેરની ભંડરનાં મુખ્ય મુખ્ય જોવાલાયક સ્થળો જોઈ ગયાં. હવે સહેર મહાસત્ત્વ જોવા અને જાણવા લાયક સ્થળો જોવા લેવાં છે તે જોઈએ. મુખ્યમતની

ખાતર આપણું ગણેશખારીના અમરાથી કોટેકોટ દક્ષિણ દિશા તરફથી પ્રદક્ષિણા કરવા માંડીએ.

ગણેશખારી પછી સયખદનો દરવાજો આવે છે, તે દરવાજાથી છીપા લોકો લુગડાં ધોવા જાય છે. રામખડથી આજમખાનના દરવાજા સુધી ગાયકવાડની હવેલીની દિવાલ નદી કિનારે આવેલી છે. આ દરવાજાથી જમાલપુર દરવાજો જતાં વચ્ચે સસ્તપિનો આરો આવે છે. ત્યાં ભાદરવા સુદ ૫ ને દિવસે મેળો ભરાય છે. આ સ્થળે શેઠ સોમનાથ ભુવરભાઈએ એક ઓવારો બંધાવ્યો છે. પાસે ભાઈશંકર નાનાભાઈ નામના ગૃહસ્થે બંધાવેલું સ્તંભશાનગૃહ છે.

જમાલપુર દરવાજાની સામે જગન્નાથજીનું મંદિર છે, તેમાં ૪૦૦-૫૦૦ સાધુઓ રહે છે. ત્યાંથી અષાઠ સુદ બીજ-રથયાત્રા-ને દિવસે રથ ફરવા નીકળે છે. મંદિરથી થોડે દૂર શ્રાવક લોકોનાં દહેરાં છે, ત્યાં કાર્તિક સુદ ૧૫ને દિવસે મેળો ભરાય છે. તેની પાસે શાહવાડી નામનું ગામ છે. ત્યાં શ્રાવણ માસના ત્રીજા સોમવારે મેળો ભરાય છે. ત્યાંથી થોડેક દૂર સુએજ ફાર્મ નામની જગા છે. ત્યાં શહેરની ગટરોના મેલા પાણીમાંથી શાક તરકારી પકવવામાં આવે છે. દરવાજાની પાસે શહેરની ગટરોમાંથી આવેલું પાણી સાર કરવાનું કારખાનું છે.

જમાલપુર પછી આસ્ટેહીઓ દરવાજો આવે છે. આ દરવાજા બહાર એ મોટી સડક છે. તેમાંથી દક્ષિણ દિશા બણીની સડકે જતાં નવાપરાની બહુચરાજી માતાનું દહેરું છે. ત્યાં કેટલાક લોકો ઉજાણી કરવા જાય છે. ત્યાંથી આગળ એકાદ માઇલ દૂર શાહઆલમનો રોજો છે. શાહઆલમ મહમદ બેગઝના ગુરુ હતા. એ રોજને પિત્તળની જળીઓ છે. એક વખત ધુમટના ઉપલા ભાગમાં સોનું અને કીમતી જવાહીર જડેલું હતું. રોજની નીચે મોટું ટાકું છે, તેમાંથી વચ્ચેના નાના હોળમાં પાણી આવે છે. ત્યાં જ્યારે

મેળો-ઓરસ-ભરાય છે, ત્યારે બહારગામથી પણ ઘણા મુસલમાનો આવે છે. રાજની પાસે ચંડોલા નામનું મોટું તળાવ છે. તેમાં સુંદર કમલનાં ફૂલ થાય છે. તળાવની આસપાસનાં ખેતરોમાં ઘણી વાર નહેરવાટે આ તળાવમાંથી પાણી સેવામાં આવે છે.

આરોડીઆથી રાયપુરના દરવાજા તરફ જતાં કાગડાખીંટ આવે છે. તેમાં પતીઆ લોકોને રાખવામાં આવે છે. શુક્રવારને દિવસે બહાર ગામથી વેચાવા આવતાં ઢાર આ બે દરવાજાની જગામાં ઉભાં રહે છે.

કાંકરીઉં તળાવ:—રાયપુર દરવાજાથી પોણો માઇલ દૂર આ તળાવ આવેલું છે. કુતુબશાહ નામના મુસલમાન રાજાએ આ બાંધ્યું હતું. તે લગભગ એક માઇલ ફરતું છે. પૂર્વ તરફ પાણી આવવાનું સુંદર ગરનાળું છે. પત્થરનાં પગથીઆં વાળી આ તળાવને ૩૪ બાજુઓ છે. તેની વચ્ચે નગીનાવાડી છે. તેમાં પહેલાં સુંદર મહેલ અને નાનો સરખો બગીચો હતો, તેને ઘટામંડપ કહેતા. તે પડી જવાથી હાલનું મકાન ૫૦ વર્ષ ઉપર બંધાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં જવાનો રસ્તો દક્ષિણ દિશા તરફ પાકી સડકથી બાંધેલો છે. આ રથને આવણ માસના બીજા સોમવારે તથા દશેરાને દિવસે મેળો ભરાય છે.

કાંકરીઆ તળાવની પશ્ચિમ દિશામાં વલંદા લોકોનું કબરસ્તાન છે, અને અગ્નિ ખુણામાં શુશકર અને દેડકી નામનાં નાનાં તળાવો છે.

મણીપુર:—શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસના નામ ઉપરથી વસાવવામાં આવેલું મણીપુર નામનું ગામ કાંકરીઆ તળાવની દક્ષિણ દિશામાં આવેલું છે.

મહીપતરામ અનાથાશ્રમ:—રાયપુર અને સારંગપુર દરવાજાની વચ્ચે વડની ગેટ નામનો નાનો દરવાજો પાડવામાં આવ્યો છે. તેની સામે આશ્રમ આવેલો છે. તેમાં માખાપ વિનાનાં ગરીબ છોકરાંને રાખી ઉછેરવામાં આવે છે.

માધવબાગ:—સારંગપુર દરવાજા બહાર ઉત્તર દિશા તરફ આ બાગ આવેલો છે. તે મહુમ સર ચીનુભાઈએ પોતાના પિતાના નામ ઉપરથી કરાવ્યો છે. તેમાં તેમના દાદા રણછોડલાલ છોટાલાલનું સફેદ આરસનું સુંદર બાવલું છે. બાગના બે ભાગ છે. તેમાંનો એક પુરુષ માટે અને બીજો સ્ત્રીઓ માટે છે.

સારંગપુર દરવાજાથી એક સડક ગોમતીપુર સુધી જાય છે. ત્યાં નરસિંહજીનું મંદિર છે. બેસતા વર્ષને દિવસે લોકો ત્યાં દર્શન કરવા માટે જાય છે.

બીજી એક સડક સીધી રેલવે લાઇન ઓળંગીને સરસપુર જવાની છે. સરસપુરમાં રંગાટી કામ સાઈ થાય છે. સરસપુરની દક્ષિણ દિશાએ મલેક સાબનનું તળાવ છે.

માધવબાગની પાછળ જ્યુબિલિ હોસ્પિટલ અને રણછોડભાઈનું દવાખાનું છે. જ્યુબિલિ હોસ્પિટલમાં સુવાવડી સ્ત્રીઓને રાખવાની સારી સગવડ છે. આ બંને દવાખાનાં રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલે બંધાવેલાં છે.

સારંગપુર પછી પાંચકુવા દરવાજો આવે છે. તેની અને કાળુપુર દરવાજાની વચ્ચે પાંચકુવા કાપડ મારકીટ, મસ્કેટી મારકીટ, રેવડી બજાર, કપાસીઆ બજાર, અને સાકર બજાર છે.

ધર્મશાળાઓ:—રોશનીસામે આવેલી આશિંકર-
લાઈની ધર્મશાળા, અમિલાલ મેન્ડાસ, વિશ્વામયદ-
લાઈઆની ધર્મશાળા, હરિવલ્લભ મુળચંદની ધર્મશાળા,
વગેરે ઘણી ધર્મશાળાઓ આ લતામાં આવેલી છે, તેમાં બહાર
ગામથી આવનાર લોકો વગર ભાડે ઉતરી શકે છે.

ઠાળુપુર દરવાજા બહાર મોટું દાણાપીઠ છે. ત્યાં
જથાબંધ અનાજ મળે છે. અહીંથી એક સડક રેલવેની
લાઇન પર થઈ અસારવા જાય છે. ત્યાં પહેલાં આશા
લીલાનું રાજ્ય હતું. તેના નામ ઉપરથી તે અસારવા
કહેવાય છે. અહમદશાહે આશા લીલાને હરાવી અમદાવાદ
વસાવેલું કહેવાય છે. અસારવાનું રોશન પણ છે. ગામમાં પેસતાં
વૈષ્ણવ ધર્મની આચાર્યજીની બેઠક આવે છે. તેની પાછળ
દાદાહરિની વાવ છે. તે જોવા જોવી છે. એમ કહેવાય
છે કે હરિ નામે મહમદ બેગડાની એક દારી હતી,
તેની પાસે બે ઝાંઝર હતાં તેમાંનું એક વેચી આ વાવ
બંધાવી હતી, અને બીજું વાવમાં નાંખ્યું હતું. તેને બંધા-
વતાં ૩ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયો હતો.

માતર લવાનીની વાવ:—અસારવામાં બીજી આ
નામની વાવ છે. તે પણ ઘણી જુની અને જોવા જોવી છે.
તેમાં એક ગોખમાં માતાજીની મૂર્તિ છે.

નીલકંઠહામદેવનું દહેરું અસારવાની કિતર દિ-
શામાં આવેલું છે. આવજી વદ અમાસને દિવસે અહીં મેળો
ભરાય છે. અને શહેરના ઘણા લોકો કિન્નણી કરવા આવે છે.
આ દિવસે મહાદેવને સવા લાખ બીલીનાં પાંદડાં ચઢાવવામાં
આવે છે. આ દહેરામાં સાધુઓની જમાત રહે છે.

ઠાળુપુરથી પ્રેમ અને પછી ફરીઆપુર દરવાજા આવે
છે. પ્રેમ દરવાજા પાસે જાનવરોનું કાપાખાનું છે. ફરિઆ-

મુર દરવાજા બહાર બિલાડીના બસગણે. ત્યાં આવણુ માસના પહેલા સોમવારે મેળો ભરાય છે. આ બે દરવાજા બહાર ઘણી મિલો છે.

ફરીઆપુરથી દિલ્હી દરવાજા તરફ જતાં માધુપર આવે છે. ત્યાં ધી ગોળ અનાજ વગેરે જથ્થાબંધ મળે છે. નદીમાં ઘણું પૂર આવે છે, ત્યારે માધુપરામાં પાણી ફરી વળે છે.

દિલ્હી દરવાજાથી એક સીધી સડક શાહીબાગમાં જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં હુલીસીંગનું દહેરું આવે છે.

હુલીસીંગનું દહેરું:—અમદાવાદમાં ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન સોડાનાં સુંદર દહેરાં છે, તે બધાંમાં આ દહેરું સુંદર અને વિશાળ છે. તે આજથી ૭૫ વર્ષ ઉપર ત્રેમચંદ નામના સલાટની દેખરેખ નીચે બંધાયું હતું. તેમાં એક મુખ્ય અને બીજાં નાનાં નાનાં આવન દહેરાં છે. તે દરેકની અંદર સુંદર મૂર્તિઓ છે. દહેરાના ત્રણ ભાગ છે. એક ભાગમાં આ દહેરાં, બીજામાં ધર્મશાળા, અને ત્રીજામાં હવેલી છે. વચ્ચે સુંદર બાગ છે. દહેરાને બંધાવતાં લગગગ ૧૦ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થયું હતું. બ્રાહ્મણોની શહેરચોરાશી ઘણી વખત આ સ્થળે થાય છે. દહેરાના પાછલા ભાગમાં સુંદર ગાલીચા વણવાનું કારખાનું છે..

હુલીસીંગના દહેરા પાસેથી ઉત્તર દિશામાં જવાના બે રસ્તા છે. જમણા હાથને રસ્તે કેમ્પ આવે છે, અને ડાબા હાથની સડકે જતાં શાહીબાગ આવે છે. કેમ્પના રસ્તાની બંને બાજુએ ઘટાદાર વડનાં ઝાડ આવેલાં છે. કેમ્પમાં ગોરૂં લશ્કર રહે છે. ખુલ્લા ચોગાનમાં એક હનુમાનનું દહેરું છે. તેને કેમ્પના હનુમાન કહે છે.

શાહીબાગ:—શાહજહાન નામના રાજાના તામ ઉપરથી આ સ્થળને શાહીબાગ કહે છે. તેમાં એક સુંદર

નદીને કિનારે બાંધેલો મહેલ છે. તેમાં ઉત્તર ભાગના ઉપરી કમિશનર સાહેબ રહે છે. મહેલ આ શાહજહાનનો બંધાવેલો છે, તે જોવા જવો છે. તેના પાછલા ભાગમાં ઠેક નદીના પાણી સુધી પગથીયાં કરેલાં છે. આ બંગલાની નજીકમાં લીમનાથ અને ખડગધારેશ્વર મહાદેવનાં દેવાલયો છે. આ સ્થળે આવશુ વદ ૭,૮ તથા ભાદરવા સુદ ૯ ને દિવસે મેળા ભરાય છે. શાહીબાગમાં કેટલાક શેડીઆઓના પશુ બંગલાઓ છે.

શાહીબાગથી દિલ્હી દરવાજા પાછા આવતાં રસ્તામાં રણુછોડલાલ છોટાલાલની બોર્ડિંગ તથા ગાંડાની ઇસ્પિતાલ આવે છે.

દિલ્હી દરવાજાથી વાયવ્ય ખુણામાં એક સડક દૂધેશ્વર સુધી જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં દરીઆખાનનો ધુમટ આવે છે. આ સ્થળે કેટલાક લોકો ભૂત કાઢવા આવે છે. રોજનો ધુમટ ધણો મોટો છે. તેની બીંતની તથા ધુમટની જડાઇ ૯ ફુટની છે. તે મહસૂલ બેગડાના વજર દરીઆખાને બંધાવ્યો હતો.

દૂધેશ્વર;—સાબરમતી નદીનો આ એક ઓવારો છે. તે દધિયિ નામના ઋષિના નામ ઉપરથી દૂધેશ્વર કહેવાય છે. આ સ્થળે નાહવાથી પુણ્ય થાય છે, એમ લોકો માને છે. તેથી અપાડ વદ અમાસ-દિવાસા-ને દિવસે ઘણા લોકો અહીં નાહવા માટે આવે છે. પાસે બાંધેલું રમશાનગૃહ છે. દૂધેશ્વરના આરા પાસે ચિનાખાગ છે, તેની અંદરનો વિશાળ કુવો અને ભોંયડું જોવા જવું છે. આ ઓવારા પર સર ચીનુભાઈના નામ ઉપરથી ચીનુનાથ મહાદેવનું હોંડું બંધાવવામાં આવ્યું છે. ચીનુભાઈએ લાખો રૂપિયા અમીનનાં મગે પાપના લાપચાઈને

પાણીની ટાંકી:—દૂધેશ્વરના આરે શહેરને પાણી પૂરું પાડવાની ટાંકી છે. તે ટાંકીમાં પાણી લેવા નદીમાં ૧૨ કુવા ખોદેલા છે, તેમાંથી પાણી ચંત્ર મારફતે આવે છે. ટાંકીમાં બે મોટા બડા નળ છે. તેમાંના એક નળ વાટે ટાંકીમાં પાણી ભરાય છે, અને બીજા વાટે શહેરમાં અને શહેર બહાર પાણી જાય છે. મોટા નળની સાથે નાના નળ જોડવામાં આવે છે, તેની મારફતે આપણાં ઘરોમાં પણ પાણી આવે છે.

સત્યામહાશ્રમ:—દૂધેશ્વરના આરાની સામી બાબુએ નદીની પેલે પાર મહાત્મા ગાંધીજીનો આશ્રમ છે. ત્યાં રાષ્ટ્રીયશાળા, વજ્રાટશાળા, ગૌશાળા, રસોડું, અને બહાર ગામથી આવેલા વિદ્યાર્થીઓને રહેવાનું વિદ્યાર્થીગૃહ ખાસ જોવા જેવાં છે. બહાર ગામથી ઘણા લોકો આ આશ્રમ જોવા આવે છે.

સાબરમતીજેલ:—શાહીબાગની પાછળ અને આશ્રમની ઉત્તર દિશામાં આ જેલ-કેદખાનું આવેલું છે. તેમાં કરાંચી મુંબઇ, અને પુના સુધીના કેદીઓને રાખવામાં આવે છે. જેલમાં શેતરંજી, ખાદી, પાટી, વગેરે ઘણાં સારાં બને છે.

હવે આપણે પાછા દિલ્હી દરવાજે આ કોટે કોટે ચાલ્યા જઈએ. દિલ્હી પછી શાહપુર અને પછી ખાનપુર દરવાજે આવે છે. આ દરવાજેથી તામ્બુલ નદીમાં લઈ જઈ ઠંડા કરવામાં આવે છે.

ખાનપુર પછી આપણે જ્યાંથી ફરવા નીકળ્યા હતા, ત્યાં ગણેશજીની પાસે જવાય છે. વચમાં મહાદેવનો આરો આવે છે, તે ભદ્રના કિલ્લામાં દરવાજે પાડી બાંધેલો છે.

આપણે શહેરની અંદરનાં તથા બહારનાં જોવા તથા જાણવા લાયક સ્થળો જોઈ ગયા હવે શહેરની વસ્તી, વેપાર, વહિવટ, વગેરે સંબંધી માહિતી મેળવીએ.

લત્તાઓ.

શહેરના લત્તાઓ:—શહેરના મુખ્ય ૧૮ લત્તાઓ પાડેલા છે. સ્ટેશનથી બદ્ધ મુખી જે સીધો રસ્તો પશ્ચિમથી પૂર્વ મુખી જાય છે, તેની બંને બાજુએ આ લત્તાઓ વહેંચાયેલા છે. રસ્તાની જમણી બાજુએ એટલે શહેરની ઉત્તર દિશામાં અનુક્રમે (૧) કાળુપુર (૮) દરીઆપુર (૩) ઝવેરીવાડ (૪) ઈંદીઓ (૫) ધીકાંટા (૬) પાનકોર (૭) મીરજાપુર (૮) ખાનપુર અને (૯) શાહપુર આવેલા છે.

દક્ષિણ દિશામાં (૧) સાગરપુર (૨) ખાડીઆ (૩) રાયપુર (૪) માણેકચોક (૫) આસ્ટોડીઆ (૬) જમાલપુર (૭) રાયખડ (૮) કારંજ અને (૯) ભદ્ર. એ પ્રમાણે ઉત્તર તરફના નવ અને દક્ષિણ તરફના નવ મળી કુલ અઢાર લત્તાઓ છે. આમાં કાળુપુર મોટામાં મોટો છે. ખાડીઆ લત્તા શહેરનો મુખ્ય લત્તા ગણાય છે. ત્યાં ઘણીખરી વસ્તી નાગર અને ક્ષત્રિયોની છે. પાંચ-કુવા દરવાજેથી શહેરમાં આવતાં જે પ્રથમ ચાર રસ્તા આવે છે, તેમાંનો દક્ષિણ તરફનો રસ્તો ખાડીઆમાં જવાનો છે.

લત્તા ઉપરાંત શહેરની આસપાસ હાલમાં લગભગ ૧૫ પરાં છે. તેમાંનાં ૧૮લાંકની હકીકત આપણે જોઈ ગયા છીએ.

વસ્તી:—દર દસ દસ વર્ષે સરકાર આખા દેશની વસ્તીની ગણતરી કરાવે છે. છેલ્લી ગણતરી ૧૯૨૧માં થઈ હતી. તેમાં ઉપર જણાવેલા શહેરના લત્તા તથા પરાંઓની મળી અમદાવાદની વસ્તી ૨૭૭૯૬૪ ગણાયેલી છે. અને તેમાં હજી વધારો થવાનું કરે છે. એવા કહેવાયું

છે, કે એક વખત અમદાવાદ એટલું મોટું શહેર હતું કે તેમાં હજારો મકાનો, અને ૨૦ થી ૩૦ લાખ આણ-સની વસ્તી હતી! ૧૦૦૦ તો મસીદો હતી! શહેરની આસપાસ ફરતાં ૩૬૦ પરાં હતાં!

હાલની વસ્તીમાં હિંદુ, જૈન, મુસલમાન, પારસી, તથા ખ્રિસ્તિઓનો સમાવેશ થાય છે.

વેપાર:—વસ્તીનો ચોથો ભાગ અત્યારે મિલોમાં કામ કરે છે. બાકીનામાંથી કેટલાક સરકારી નોકરી, અને કાપડ, અનાજ, વગેરેનો વેપાર કરે છે.

અમદાવાદમાં કાપડ સુતરની લગભગ ૬૦ મિલો છે. તે સિવાય ડાંગર ખાંડવાનાં, લોટ દળવાનાં, લોદાનો ઘાટ બનાવવાનાં અને તેલ પીલવાનાં પણ સંખ્યાબંધ કારખાનાં છે.

ત્રણ તાર:— અમદાવાદનો મુખ્ય વેપાર ત્રણ તાર—સુતર, રેશમ, અને કસબ— છે. સુતરના તારમાંથી ઘોતીઆં, ચાદરો, સાડીઓ, જુદી જુદી જાતની છીટા, તેમજ બીજાં ઘણું કાપડ બને છે. રેશમ અને કસબમાંથી કીનબાબ, અતલસ, સાટીન, ગજઆણી, સાડી, બાંટ, સોળાં, ચુંદડી અલાયચા, ખંડ, મુગટા, પ્રીતાંબર, મગીયાં, ચંદ્રકળા, રેશમી અને કસબી ઘોતીજોટા તથા ચણાહા, મશરૂ, ભરત-કામ, તોઈ, હીત, મોળીઆં, બીકની કિનારી, તથા પામડી-ઓ અમદાવાદમાં એવાં સરસ બને છે કે એક વખત એમાંથી દુનીયામાં અહીંનો ખાલ વખણાતો!

ગાંધીયા શાહપુરમાં સારાં બને છે, તે ઠેક વિલામત કુદી બને છે. અમદાવાદમાં બનતાં કાગળ અમદાવાદી કાગળ ને નામે ઓળખાય છે. તેનો ઉપયોગ ખાસ કરીને કોપડા ખાંડવામાં થાય છે. મહેલાં શાહપુર, કાચરખ વગેરે સ્થળે જથ્થાબંધ કાગળો બનતા, પરંતુ હાલમાં વિલામતી કાગળો

દેશમાં આવતા હોવાથી આ હુન્નર તદ્દન ભાંગી પડ્યો છે. દીવાસળીની એક મિલ છે, તે કાંકરીએ જતાં આવે છે, તેમાં ખનતી દીવાસળી બહાર ગામ જાય છે. શહેરમાં ખરફનાં ચાર કારખાનાં છે. એક નદીપાર, બીજું શાહીબાગ જવાની સડકે, ત્રીજું માધવપરામાં, અને ચોથું કાંકરીઆ તળાવ જતાં દીવાસળીની મિલની સામે આવેલું છે.

છાપખાનાં:—અમદાવાદમાં લગભગ ૫૦ છાપખાનાં છે. તેમાં ચોપડીઓ તથા વર્તમાનપત્રો છપાય છે. મુખ્ય વર્તમાનપત્રોમાં સ્વરાજ, નવજીવન, યંગઈડિઆ, પ્રજાબન્ધુ, ગુજરાતી પંચ વગેરે છે. વર્તમાનપત્રોમાં દેશપરદેશની ખબરો આવે છે.

આ સિવાય સાપ્ત, બ્રશ, બટન, સોડાવોટર, તથા દૂધમાંથી મલાઈ કાઢવાના સંચા-ડેરી-વગેરેના ધધો પથુ કેટલાક લોકો કરે છે. છીપા લોકો સુતરાઉ કાપડ રંગવા તથા છાપવાનું કામ કરે છે.

ખેતીની પેદાશ:—અમદાવાદની આસપાસનાં ખેતરોમાં બાજરી, મઠ, ચોળા, અડદ, વગેરે પાકે છે. તે સિવાય શાક જેમાં કે વંત્યાક, કારેલાં લીંડા, ગિલોહાં પાપડી, કુંકોડાં, દૂધી ગવારસીંગ, આરીયાં, કોળું, મૂળા, મોગરી, બટાટા, મેથી, વગેરે જુદી જુદી ઋતુઓમાં થાય છે. સિઆળામાં સીતાફળ, બોર, શેરડી, જામફળ, કિનાળામાં કેરી, તડબુચ, ફાલમાં, ટેદી, રાયલુ તથા પપૈયાં અને ચોમાસામાં દાડમ, બાંયુ વગેરે ફળ થાય છે.

ઉપરનાં શાક તથા ફળમાંથી કેટલાંક મટરનાં મેલાં પાણી ખાઈ પાકવવામાં આવે છે.

શહેરનો વહીવટ—શહેરનો વહીવટ મ્યુનિસિપાલિટિ કરે છે. તેમાં શહેરના વતનીઓ તરફથી નિમાયલા સારા સારા માણસો તથા સરકાર તરફના માણસો ભેગા મળી કારભાર ચલાવે છે. આ માણસો મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલર કહેવાય છે. મ્યુનિસિપાલિટિનું કામ રસ્તા બંધાવી સાફ રખાવવાનું, દીવાબત્તી કરાવવાનું, છોકરાઓને માટે શાળાઓ ચલાવવાનું, દરદીઓ માટે દવાખાનાં ઉઘાડવાનું, શહેરને સ્વચ્છ પાણી પૂરું પાડવાનું, મેલા પાણીનો નિકાલ કરવાનું, કોહી કે સડી ગએલાં શાકપાન વેચતાં અટકાવવાનું-વગેરે છે. ઉપરનાં કામોમાં પૈસાનો ખર્ચ થાય, તેથી લોકો પાસેથી કર અને બહાર ગામથી આવતા માલ પર જકાત લેવામાં આવે છે.

પહેલાં શહેરના દરવાજા ઉપર બહારગામથી આવતા માલપર જકાત લેવાતી; પરંતુ હાલમાં તે બંધ કરી રેલવે-ગાડી પર નાંખવામાં આવી છે.

શહેરના રસ્તા:—અમદાવાદના રસ્તા તેની વસ્તીના પ્રમાણમાં સાંકડા અને વાંકાચૂંકા છે. શહેરનો મુખ્ય રસ્તો જે સ્ટેશનથી બદર સુધી જાય છે, તે મધ્ય ભાગે ઘણોજ સાંકડો છે. આ રસ્તાના કેટલાક ભાગને રીચીરોડ કહે છે, ત્યાં બાલા હનુમાનનું દર્દેશ છે. આ રસ્તે મુખ્ય દુકાનો ચોપડીઓની, સોનાંરૂપાના દાગીનાની, મિકાઈની અને બીજી પરચુરણ દુકાનો છે. શહેરમાં એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જવા આવવા માટે બાડાની ઘોડાગાડીઓ તથા ઓટરો મળે છે. મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર વીજળીના દીવા મૂકેલા છે.

શાળાઓ—અમદાવાદમાં ગુજરાતી તથા અંગ્રેજીની મળીને આશરે ૧૫૦ શાળાઓ હાલમાં છે. તે પૈકી ગુજરાતી રાષ્ટ્રીય શાળાઓ ૪૩ તથા યુનિસિપાલિટીની શાળાઓ ૬૦ મુખ્ય છે. આ સિવાય ખાનગી બેઠકો તરફથી તેમજ ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ તરફથી ચાલતી પણ કેટલીક શાળાઓ છે. અંગ્રેજી શાળાઓ ૮ છે, તેમાં સરકારી હાઇસ્કૂલ અને ત્રણ દરજ્જા પાસે આવેલી પ્રોપ્રિયટરી હાઇસ્કૂલ મુખ્ય છે. અમદાવાદમાં ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભણનાર વિદ્યાર્થીઓની કુલ સંખ્યા આશરે ૨૪૦૦૦ ની છે. તેમાંથી ૧૬૦૦૦ હજાર વિદ્યાર્થીઓ રાષ્ટ્રીય શાળાઓમાં અને ૮૦૦૦ સરકારી શાળાઓમાં ભણે છે.

આ પ્રમાણે આપણે અમદાવાદ શહેરની તમામ હકીકત શીખી ગયા. હવે અમદાવાદની આસપાસનાં ગામોની હકીકત જોઈએ.



તાલુકો.



ધણાં ધર મળીને ગામ થાય છે, તેમ ધણાં ગામેઃ એકઠાં થઈને જે પ્રદેશ બને છે, તેને તાલુકો કહે છે. આપણું શહેર જે તાલુકામાં આવેલું છે, તેને દશકોઈ તાલુકો કહે છે, અમદાવાદ શહેરની આબુબાબુ દશકોશી-દશગાઉ-સુધી આ તાલુકાની હદ છે, તેથી તેનું નામ દશકોશી અથવા દશકોઈ પડ્યું છે.

દશકોઈ તાલુકાના બે ભાગ કરેલા છે. અમદાવાદ શહેરની ઉત્તર દિશામાં આવેલો ઉત્તર દશકોઈ અને દક્ષિણ દિશામાં આવેલો દક્ષિણ દશકોઈ કહેવાય છે. દરેક ભાગમાં લગભગ ૭૫-૭૫ ગામે છે.



નકશો.

કોઈ પણ સ્થળનું માપ લેઈ દોરેલો આકાર-તેને નકશો કહે છે.

અમદાવાદ શહેરનાં જોવા લાયક સ્થળો વગેરેની હકીકત આપણે જાતે જોઈ અને શહેરમાં ફરીને મેળવી. હવે જે તાલુકાની ભૂગોળ આપણે શીખવાની છે, તેનું દરેક માપ ક્યાં આવેલું છે, તે તથા તેની બીજી હકીકત અમદાવાદની માફક ફરીને જોવી એ મુશ્કેલ છે; પરંતુ બીજી રીતે પણ તે હકીકત મેળવી શકાય છે. આપણે જેમ મોઢ પદાર્થના ચિત્ર ઉપરથી તેની હકીકત કહી શકીએ છીએ, તેમ નક્કા ઉપરથી હરકોઈ સ્થળની

હકીકત જાણી શકાય છે. આપણા તાલુકાના આવા બે જુદા જુદા નકશા દોરેલા છે. તે ઉપરથી તમે તેની કેટલીક હકીકત મેળવી શકશો. તે હકીકત મેળવતા પહેલાં નકશાની દિશાઓ ઓળખવી જોઈએ.

નકશો પાટીઆ કે ભીંત ઉપર ટાંગેલો હોય, અને તેની સામે આપણે મોં કરી ઉભા રહીએ, તો આપણા માથા તરફની એટલે ઉપરની તે ઉત્તર દિશા, પગ તરફની એટલે નીચેની તે દક્ષિણ દિશા, આપણા જમણા હાથ તરફની પૂર્વ, અને ડાબા હાથ તરફની પશ્ચિમ દિશા જાણવી.

દશકોઈ તાલુકાની ઉત્તર દક્ષિણ લંબાઈ ૨૮ માઇલ અને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળાઈ ૨૧ માઇલ છે.



ઉત્તર દશકોઈ તાલુકો.

નદીઓ:—સાબરમતી અને ખારી.

સાબરમતી નદી:—અંબાજી પાસેના ડુંગરમાંથી નીકળે છે. તેની લંબાઈ ૨૦૦ માઇલની છે. તે ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ વહી ખંભાતના અખાતને મળે છે.

ખારી:—ખારી નદી સાબરમતી નદીને મળે છે, ત્યાં સુધીની તેની લંબાઈ ૧૦૫ માઇલ છે. ખારી નદીનું પાણી કેટલીક વખત ચંડોળા તળાવમાં લેવામાં આવે છે.

પેદાશ:—આ તાલુકામાં મુખ્યત્વે કરીને ખાજરી, જુવાર, કઠોળ, ડાંગર, અને શેરડી થાય છે.



મુખ્ય ગામો.

નરોડા:—ગામમાં વૈષ્ણવ ધર્મની બેઠક અને શ્રાવક લોકોનું દેરાસર છે. ગામથી ૦૧ માઇલ દૂર ધનુષધારી માતા છે, ત્યાં અષાઠ મુદ્ ૧૫ ને દિવસે મેળો ભરાય છે. ગામમાં પત્થરની વાવ છે, તે જોવા જોવી છે.

અડાળજ:—અડાળજમાં આજથી સવા ચારસો વર્ષ ઉપર બાંધેલી પત્થરની મોટી વાવ છે. ત્યાં જવાને માટે ખોડીઆર સ્ટેશને ઉતરવું પડે છે, ખોડીઆરથી અડાળજ ૨ માઇલ દૂર છે. વાવ ૩૬ નામની રણપુત સ્ત્રીએ ગુજરાતના મુસલમાન રાજા પાસે બંધાવરાવી હતી. એવું કહેવામાં આવે છે કે ૩૬ બહુજ રૂપાળી હતી. એક વખત મુસલમાન રાજા શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો. તેણે રસ્તામાં ૩૬ને જોઈ. પાછળથી સિપાઈ મારફતે તેને પોતાના રાજમહેલમાં બોલાવી, તેને પોતાની સાથે લઈ કરવા કહ્યું. ૩૬એ વિચાર્યું કે આ મુસલમાન રાજા હવે કોઈ પણ રીતે મારી સાથે લઈ કર્યા સિવાય રહેનાર નથી, માટે તેના પાસમાંથી છુટવાને હવે યુક્તિ રચવી જોઈએ. તેણે રાજાને કહ્યું “ તમે માફ નામ કાયમ રહે, એવી એક સુંદર વાવ બંધાવો. તે વાવમાં પાણી નીકળશે એટલે તેમાં નાહી પછીથી હું તમારી સાથે લઈ કરીશ.” પાદશાહે તે પ્રમાણે જલદી વાવ તૈયાર કરાવી. વાવ તૈયાર થઈ એટલે ૩૬ તેમાં પડી મરણ પામી. તેણે પોતાનો જીવ બોચો પણ તે મુસલમાનને તાપે થઈ નહિ.

સરખેજ:—સરખેજમાં મહમદ બેગડાની અને તેના ચુર ગંજબક્ષની કબરો ઉપર બાંધેલો સુંદર રોજો છે. પાસે એક મોટું તળાવ છે. રોજમાં ચાંદીની એક સાંકળ

છે, તે વિષે એમ કહેવામાં આવે છે, કે તે જમાનામાં ચોરી, ખૂન વગેરેનો ખુનો કરવારને આ સાંકળ પાસે લેઈ જવામાં આવતા. સાંકળને જોતાંજ ગુનેગારને પોતાનો ગુનો કમુલ કરવો પડતો. આથી કેટલાક ચોર લોકોએ એવો વિચાર કર્યો કે રાત્રે આ સાંકળને ચોરી કરી લેઈ જઈએ તો આપણે પકડાઈ જઈએ નહિ, અને આપણને સજા પાડુ થાય નહિ. તેથી એક રાત્રે સાંકળને લેવા કેટલાક ચોર રોજમાં પેડા. સાંકળને જોવા પકડવા જાય છે, કે તેવીજ તે નીચેથી એવડી વળી ઉંચે ચઢી ગઈ! અત્યારે પણ તે તેવીજ સ્થિતિમાં છે. ગુજરાતમાં આ રોજે સારામાં સારો ગણાય છે. સરખેજ અમદાવાદથી ૬ માઇલ દૂર છે. ત્યાં પહેલાં ગળીના પાક પુષ્કળ થતો. સરખેજમાં મોઢ બ્રાહ્મણની વસ્તી વધારે છે.

અચીએર:—અચીએરનું રંગાટી કામ વખણાય છે. સાક્ષા અને મોદડાનાં ખોળીયાં અહીં સારાં બને છે.



ખીજાં ગામો.

ગોમતીપુર, ઉવારકુદ, કોચરબ, વળાદ, ઓમ-લુજ, રાયપુર, ચાંકખેડા, વાડજ, કોખા, નિકોલ, અને સૈજપુર. આ સિવાય નીચેનાં ગામોમાં રેલ્વે સ્ટેશનો છે.

રેલ્વે સ્ટેશનો:—અમદાવાદ, એલીજબ્રીજ, સાબરમતી, અંબલીરોડ, ખોરજ, અસારવા, નરોડા, વલાદ, સરખેજ, અને મોદવા.



દક્ષિણ દશમેઈ તાલુકો.

નદીઓ—સાબરમતી, ખારી, અને મેવો.

પેદાશ:—આ તાલુકામાં મુખ્ય પાક ડાંગેરનો છે. અહીંની ડાંગેર આખા ગુજરાતમાં વખણાય છે. તે સિવાય વરીઆળી, શેરડી, ગળી, જીવાર, બાજરી, કઠોળ, કરિઆતુ વગેરે થાય છે.



મુખ્ય ગામો.

વટવા:—રોજો અને મસીદ જોવા જેવાં છે. અહીંની કેરીઓ વખણાય છે. ગામમાં રાધાવલ્લભીઓનું મંદિર છે.

ખારેજ:—ખારેજમાં ડાંગેર પુષ્કળ પાકે છે. ગામમાં પાટીદારની વસ્તી વધારે છે.

જેતલપુર:—જેતલપુરમાં સ્વામીનારાયણનું મંદિર અને તળાવ જોવા જેવાં છે. અહીં અષાઢ સુદ ૧૧ ને રોજ મેળો (સામેયો) ભરાય છે. ચંડોળા તળાવમાંથી પાણી લઈ અહીં ડાંગેર પકવવામાં આવે છે. અહીં જીનો પડી ગયેલો કિલ્લો છે.

અસલાલી:—ડાંગેર સારી પાકે છે. અહીં પણ ચંડોળા તળાવમાંથી પાણી લઈ ડાંગેર પકવવામાં આવે છે. અહીંના અમીનાની હોલીઓ જોવા જેવી છે.

હીરાપુર અને કાસીદ્રા—આ બંને ગામોમાં શેરડી પકવી તેમાંથી ગોળ બનાવવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં સારામાં સારાં માટલાંનો ગોળ અહીં બને છે.

પીરાણા:—ગીરમથા ગામની પાસે પીરાણાનો રોળે નેવા જેવો છે. પીરાણા ધર્મ હિંદુ અને મુસલમાન બંને કોમો પાળે છે. અહીંના મહંતને કાકા કહે છે. ચૈત્ર સુદ ૧ ને દિવસે અહીં હિંદુ મુસલમાનોનો મોટો મેળો ભરાય છે.

કણુલા:—કણુલામાં સ્વામીનારાયણ અને રામજીનાં મંદિર છે. આ ગામમાં ગળીનો પાક થાય છે.

ઉવારસદ:—ઉવારસદ ગામથી સાબરમતી નદી બે માઇલ દૂર વહે છે. ત્યાં છોકરા છોડીઓને બચુવાની નિશાળો, પોસ્ટ ઓફીસ અને લાયબ્રેરી છે.

લાંભા:—લાંભા ગામથી અડધો ગાઉ દૂર બળીઆ કાકાનું ધામ છે. ત્યાં અમદાવાદ અને તેની આસપાસના લોકો બાધા કરવા આવે છે.

ભુવાલડી:—ભુવાલડીમાં ગળી અને કરિઆનું થાય છે.

આ સિવાય છોટામહેમદાવાદ, વહેલાલ વીસ-લપુર, ગામડી, મીરોલી, વાંચ, હાથીજણ, પાલડી, રામોલ, ધામતવાણ, મહીજડા, નાદેજ, ઓડ, વસાઈ, વગેરે ગામો છે.

રેલવે સ્ટેશનો:—વટવા અને બારેજડી.

ધનામી ગામો.

દશકોઈ તાલુકામાં કેટલાંક એવાં ગામ છે, કે જે ખાનગી માણસોને તામે છે. તે ગામોની જે ઉપજ આવે-છે, તે તે લોકો લે છે. આવાં ગામો સરકાર તરફથી સારી નોકરી કર્યા બદલ ધનામમાં મળેલાં હોય છે, અથવા તેમણે વેચાતાં લીધાં હોય છે, કે કોઈને દેવની પૂજના બદલામાં મળેલાં છે.



ઉત્તર દશકોઈ તાલુકાનાં ધનામી ગામો.

નિકોલ-રા. ખ. ભોળાનાથ સારાભાઈનું છે.

ઓગણ-રા. ખ. રણછોડલાલ છોટાલાલનું છે.

વાસણ-શાહઆલમવાળા સૈયદ મુસામીયાનું છે.

વેળલપુર-ગોસ્વામી મહારાજનું છે.



દક્ષિણ દશકોઈ તાલુકાનાં ધનામી ગામો.

ધસનપુર-શાહઆલમ વાળા સૈયદ સાહેબનું છે. ત્યાં નવ-રાત્રિમાં માંડવી નીકળે છે.

સૈજપુર અને કુંગડ-પાદશાહી દિવાનનાં છે.

નાલોલ-શ્રીયુત આવલકરનું છે.

વાંચ-અમદાવાદ શહેરના કાજ સાહેબનું છે.

વસાલ-મુન્સી સાહેબનું છે.

વટવા-સેયદ સાહેબનું છે.



ગામ અને તાલુકાના અધિકારી.

ગામમાં સરકાર તરફનો એક અધિકારી હોય છે, તેને મુખી અથવા પોલીસ પટલ કહે છે. તે ઘણું કરીને ગામનો વતની હોય છે. ગામમાં થતી ચોરી, લૂંટફાટ, મારામારી વગેરે અટકાવી ગામમાં યંદોઅસ્ત રાખવાનું કામ તેનું છે. મુખીનો પગાર ઘણો ઓછો હોય છે. મુખીને મદદ કરવાને મતાદાર અને તલાટી હોય છે. તેમનું કામ ગામની આસપાસનાં ખેતરોનું મહેસુલ તથા ગામનો કર ઉઘરાવવાનું છે.

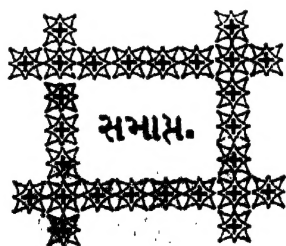
મુખી, તલાટી, તથા બહાર ગામથી આવતા જતા બીજા સરકારી અમલદારો આટલે ગામમાં જે સરકારી મકાન હોય છે, તેને ચોરો કહે છે. ગામના સિપાઈને રાવણીઓ કહે છે. દરેક ગામડામાં નિશાળ હોતી નથી. મોટાં ગામોમાં હોય છે, ત્યાં આસપાસનાં ગામડાંનાં છોકરાં ભણવા જાય છે. દરેક ગામમાં પોસ્ટ ઓફીસ પણ જુદી હોતી નથી. નિશાળના મુખ્ય સિલ્લક પોસ્ટનું કામ કરે છે.

તાલુકાના ઉપરી અમલદારને મામલતદાર કહે છે. તેને પોતાના તાલુકાના દરેક ગામ ઉપર દેખરેખ રાખવાની

હોય છે. ગામના લોકોની કાઈ પણ જાતની ફરિયાદ હોય, તો તે તેને સાંભળવી પડે છે. તાલુકાના ગામડાંમાં એક દાકતર કરતા રહે છે, તે દરદીઓને દવા આપે છે.

દશકોઈ તાલુકામાં મોટામાં મોટું ગામ અમદાવાદ છે, તેથી ઉત્તર અને દક્ષિણ અને તાલુકાના મામલતદારની કચેરીઓ પણ અમદાવાદમાં જ છે.

આ પ્રમાણે આપણે આપણા શહેર અને તાલુકાની ભૂગોળ શીખી ગયા.



બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનાર અન્ય પુસ્તકો.

બાળોપયોગી વાર્તાઓનો સંગ્રહ ભા. ૧	
[આવૃત્તિ બીજી]	૦—૩—૦
“ “ ભા. ૨ [છપાય છે]	૦—૮—૦
દેવતાઈ દીવો [ખાસ વાંચવાલાયક]	૦—૬—૦
બાળગીત સંગ્રહ	૦—૧૦—૦
નીતિની શિખામણો	૦—૨—૦
લઘુ રામાયણ	૦—૧—૦
સદ્ગુણી બાળકો	૦—૪—૦
વીરોની વાર્તા	૦—૩—૦
વચનામૃતો	૦—૨—૦
બાળગીત સંગ્રહ	૦—૧—૬

બીજાં બોધદાયક પુસ્તકો મળશે.

ખડાયતા બુક ડીપો.

બાલા હનુમાન,

અમદાવાદ.



જરૂર વાંચો. જરૂર વાં

અમારું સરનામું તમો કદી ભૂલશો ન

કારણકે અમારે ત્યાં નિશાળોગ
ઉપયોગી તમામ જાતનાં પુસ્તકો, ઉ
પુસ્તકો, નકશાઓ, ધોરણની નોટો તેમ
લાયબ્રેરીઓને શાભાવે તેવાં પુસ્તકો
તથા તેને લગતો સ્ટેશનરી સામાન
રાખવામાં આવે છે.

એકવાર કામ પાડવા અમારી ખા
ભલામણ છે.

ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ.

બુકસેલર.

રીઝીરોડ-ખાલા હનુમાન પાસે,

ફુકાન નં. ૮૩-અમદાવાદ.

